

A flamenco dancer in a vibrant red dress is captured in a dynamic pose on a stage. Her right arm is raised, and her left hand rests on her hip. The background is a warm, dark red, and the lighting highlights the texture of her dress. Another dancer in a black dress is visible in the background, slightly out of focus.

Viva Flamenco

Leticia Cosío
2012



Índice de Contenido

| | | |
|----|-----------------------------------|-------|
| 1. | Viva Flamenco - Biografía | 3 |
| 2. | Presentaciones recientes | 4 |
| 3. | Foros y medios profesionales | 5 / 6 |
| 2. | Leticia Cosío - Biografía | 9 |
| 3. | Álbum fotográfico / La Compañía | 15 |
| 4. | Programa - Pasiones en Rojo | 25 |
| 5. | Requerimientos técnicos | 26 |
| 6. | Notas de prensa | 27 |
| 7. | Datos de contacto y YouTube links | 50 |



El grupo - biografía

¡Viva Flamenco! Compañía de danza, dirigida por Leticia Cosío, se inició en el año 2004 y nació de su inquietud y necesidad de expresar sensaciones y sentimientos con el lenguaje de pasión y fuego que es el arte flamenco.

¡Viva Flamenco! está formada por bailaoras y músicos profesionales de gran talento y experiencia, egresados de las mejores escuelas de música y de danza flamenca, tanto de México como de España. Como compañía se han presentado en los teatros y foros más importantes de México, Estados Unidos y España.

Toda presentación de ¡Viva Flamenco! es un estallido de colorido y calidez, donde los vivos tonos del canto, el palmeo y la guitarra rasgueada se funden con los ademanes de las bailaoras, fuertes, candentes o sensualmente sutiles, para despertar los sentidos y las más íntimas emociones del espectador.

¡Viva Flamenco! recibió el reconocimiento a “la Mejor Compañía de Danza Flamenca en México” –2009– otorgado por la Asociación Nacional de Locutores de México, A.C.





Presentaciones recientes

“Pasiones en Rojo”

| | |
|---|------------------|
| Domingos Culturales, Teatro Juárez municipio de El Oro | julio, 2012 |
| Temporada en el teatro Wilberto Canton | mayo, 2012 |
| Festival de Semana Santa, San Luis Potosi | abril, 2012 |
| Festival de la Musica, Ajijic, Jalisco | febrero, 2012 |
| Sala Miguel Covarrubias, UNAM, México, DF | febrero, 2012 |
| Centro Nacional de las Artes, México, DF | noviembre, 2011 |
| Festival Internacional de Cultura, Naucalpan, edo. de México | noviembre, 2011 |
| XI Festival de las Artes, Luminaria, Teatro Zaragoza, Atizapán, edo. de México | octubre, 2011 |
| Festival Internacional de Coatzacoalcos, Veracruz | octubre, 2011 |
| Quimera, Festival Internacional de Arte y Cultura, Metepec, edo. de México | octubre, 2011 |
| Teatro Nacional de la Danza, Temporada de Flamenco, México DF | septiembre, 2011 |
| Festival de Arte Flamenco, Universidad Autónoma Metropolitana, México, DF | septiembre, 2011 |
| XIII Festival del Desierto, Palenque en Real de Catorce, Teatro Juárez en Cedal | mayo, 2011 |
| 5° Encuentro Internacional de Guitarra, Salamanca, Guanajuato | mayo, 2011 |
| XIII Muestra Internacional de Danza, Jardín del Pañuelito, Oaxaca | abril, 2011 |
| Temporada de Flamenco, Teatro Legaria, México, DF | marzo, 2011 |
| XII Festival del Desierto, Palenque en Real de Catorce, Teatro Juárez en Cedal | mayo, 2010 |
| 153 Feria de las Flores de San Ángel, México, DF | marzo, 2010 |

Próximas presentaciones:

| | |
|--|-------------------------|
| Temporada de 6 presentaciones en diferentes planteles del IPN y el teatro Jaime Torres Bodet del IPN | septiembre-octubre 2012 |
| Temporada en el teatro Coyoacán | septiembre 2012 |

Casa Ávila
Miguel Ángel de Quevedo 8
Todos los viernes 9 pm

Temporada 2011-2012



Foros profesionales

Principales escenarios en México

Auditorio Nacional
Sala Miguel Covarrubias, UNAM - varias temporadas
Teatro de la Danza, INBA - varias temporadas
Sala Manuel M. Ponce, INBA
Auditorio Alejo Peralta, IPN - varias temporadas
Teatro y explanada de las Artes, CNA - varias temporadas
Teatro de la Ciudad
Teatro Raúl Flores Canelo, CNA
Teatro de la Ciudadela, ISSSTE
Antiguo Palacio del Arzobispado, SHCP - varias temporadas
Teatro del Pueblo, Delegación Cuahutémoc
Teatro Wilberto Cantón

Tablaos flamencos, México DF

Gitanerías
Mesón Triana
Olé Sevilla
El Correo Español
El Goya 94
La Casa de Andalucía
Peña flamenca “El Duende”
Teatro Bar el Vicio
Cortijo la Movida
Mesón del Cid - en temporada desde 2009

Otros escenarios relevantes en eventos especiales

Club de Banqueros, Club France, Club Alemán, Foro de Torre Mayor, Exconvento Betlemitas, Yak Casino, diversos planteles del IPN, diversos planteles de la UNAM, varios foros de la delegación Alvaro Obregón, Hipódromo de las Américas, World Trade Center, entre otros.

Giras nacionales e internacionales

- Festival del Desierto San Luis Postosí, SLP 2010
- Festival Cultural España - Centro Fox Irapuato, Gto
- Feria Cultural del Libro de España, Querétaro, Qro 2008
- IX Festival Internacional Tampico, Tam 2007
- Latino Cultural Center Dallas, Texas, EUA
- Evento de Arte Punta Mita, Nay
- 1er Festival Internal. de arte “La Nao” Acapulco, Gro
- XXI Festival Cultural Zacatecas, Zac
- X Festival Internacional deArte Tehuacán, Pue 2006
- 8a Muestra Internacional de Danza Oaxaca, Oax
- Festival Cultural Mazunte, Oax
- VI Festival Nacional de la Danza Villahermosa, Tab
- 1er Festival Internacional de Arte Chetumal, QR 2005
- Festival Todos a Bailar - Teatro Juárez Guanajuato, Gto



Televisión

| | | |
|--------------------------------|--|---------|
| • TV UNAM | Capsula especial | 2012 |
| • UNICABLE | MOJOE - David Bisbal, Montserrat Olivier, Yolanda Andrade | |
| • Canal Mexiquense | El Mundial en tu casa | 2011 |
| • Canal Once TV | Foro Once | 2009-10 |
| • Canal Once TV | Foro Once | 2009 |
| • Canal Proyecto 40 | Entre lo público y lo privado - Andrés Roemer | 2008 |
| • Canal Proyecto 40 | Animal Nocturno - Ricardo Rocha | 2007 |
| • UNIVISION - EUA | Programas Varios | 05 y 06 |
| • Televisión Mexicana - varios | Programas Culturales: Once TV, Canal 22, Televisa, TV Azteca | |

Premios

¡VIVA FLAMENCO!

Mejor Compañía de Danza Flamenca en México 2009
Asociación Nacional de Locutores de México

Leticia Cosío

Trayectoria Artística 2010
Asociación Nacional de Locutores de México

Revelación como la Mejor Bailaora Flamenca 2003
Asociación Latinoamericana
de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión

Elenco artístico

Dirección

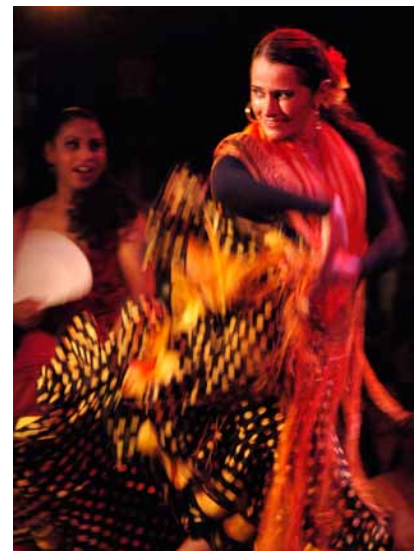
| | |
|-------------|--|
| • Bailaoras | Leticia Cosío, Claudia Claverie, Armando Tovar |
| • Cante | Angelica Sánchez, Liliana Olivar |
| • Guitarra | José Miguel Moreno, Amalia Romero |
| • Percusión | Pepe Jiménez, Anwar Miranda |
| • Violín | Adrián Molina, Armando Tovar |
| • Flauta | Israel Torres |
| | Eduardo Parrish |

Leticia Cosío

Equipo técnico

| | |
|------------------------------|---|
| • Ingeniero de sonido | Guillermo Acevedo y Julio Colunga |
| • Iluminación | José Luis Ortiz |
| • Vestuario | Aurora Sánchez y Rochi |
| • Diseño y mercadotecnia | Kevin Giles, Rolf Kraye |
| • Maquillaje y peinados | Rolando Bucio y Mauricio Villalobos |
| • Fotografía | Steve Lynch, Roberto Aguilar, Suguru Mikami, Mark Powell, Uri Sassón y Alonso García |
| • Video | Enrique Chavero y Lorenzo Shapiro, Canal Once tv |
| • Informes, eventos y clases | www.vivaflamenco.com.mx 044 55 39 41 42 84 |

Viva Flamenco

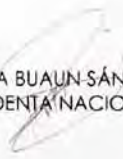





Asociación Nacional de Locutores
de México, A.C.

Reconocimiento
GRUPO "VIVA FLAMENCO"

POR SER CONSIDERADA LA MEJOR COMPAÑÍA
DE DANZA FLAMENCA EN MÉXICO.


ROSALÍA BUAUN SÁNCHEZ
PRESIDENTA NACIONAL


FEDERICO LA MONT
SECRETARIO GENERAL

24 DE NOVIEMBRE DE 2009

"Por el derecho de hablar con apego al derecho"





Leticia Cosío - biografía

Directora, coreógrafa y solista

Datos de contacto

Orizaba 101- 4
Colonia Roma
06700, México DF
celular (044) 55 39 41 42 84
info@vivaflamenco.com
www.vivaflamenco.com

Miembro activo de la Sociedad Mexicana de Coreógrafos, SOMEK

Bailarina, coreógrafa y maestra de la danza clásica y contemporánea; bailó en las principales compañías de danza en México, como La Compañía Nacional de Danza (INBA) y Ballet Independiente (INBA), así como en el “Alvin Ailey American Dance Center” de New York, durante 2 años.

Dedicada a la danza flamenca desde hace 12 años, estudió bajo la dirección de los más reconocidos maestros y bailarines de la danza flamenca en México y ha refinado su arte con los mejores maestros de Sevilla, Jerez de la Frontera, Granada y Madrid, España.

Leticia Cosío, ganadora del premio “Revelación” a la mejor bailaora de flamenco en 2003, otorgado por la Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión, es directora de la compañía de danza y música ¡Viva Flamenco!

En noviembre de 2009, Leticia Cosío y su compañía fueron doblemente reconocidos por la Asociación Nacional de Locutores de México. La compañía, como “la mejor compañía de danza flamenca en México” y ella, “por su trayectoria artística”. En marzo del 2010, ¡Viva Flamenco! fue invitada a cerrar el evento del Día Internacional de la Mujer, en el Auditorio Nacional.

Su grupo lo conforman bailaores y músicos profesionales de gran talento y experiencia, egresados de las mejores escuelas de música y de danza flamenca, tanto en México como en España. ¡Viva Flamenco! se ha presentado en los mejores teatros y foros de todo México, así como en Estados Unidos y España también.

“Mi misión es la de seguir creciendo como bailaora y coreógrafa y continuar con la consolidación de ¡Viva Flamenco! como concepto. Mis orígenes descansan en una larga trayectoria como bailarina de danzas clásica y contemporánea. Pero desde hace años me consagré a absorber la esencia del flamenco clásico. Ahora sé que estoy en condiciones de explorar mi camino, de soñar y experimentar con la creación de un lenguaje propio.”



Estudios

Danza clásica y contemporánea

-
-
-

Escuela Nacional de Bellas Artes (INBA), México DF
Escuela Héctor Fink, DDF
Academia Sonia Castañeda, México DF
Alvin Ailey American Dance Center”, Nueva York
Becaria del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Maestros destacados

Elsy Contreras, Elsa Recaño, Sonia Castañeda, Gladiola Orozco, Raúl Flores Canelo, Guillermo Valdez, Guillermo Maldonado, Mauricio Caracas, Rosana Filomarino, Bernardo Benítez, Jesús Romero, Javier Francis, Cora Flores, Timothy Wengerd, Miguel Ángel Palmeros, Takako Asakawa, Solange Lebourges, Fabienne Léger, Guillermina Bravo, Federico Castro, entre otros

Danza flamenca en México

-
-
-
-

Academia Cristina Aguirre
Academia Mercedes Amaya (La Güini)
Instituto de Flamencología - Patricia Linares
Academia de Joaquín Fajardo
Academia Verónica / Salvador Aguirre

Danza flamenca en España

-
-

Escuela Amor de Dios, Madrid
Academia Manolo Marín, Sevilla
Academia Alicia Márquez, Sevilla

Cursos

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Cristobal Reyes, Madrid y México DF
Mercedes Menjibar, Sevilla
María Juncal, Madrid y México DF
Mario Maya, Granada y México DF
María Magdalena, Madrid
Manuela Ríos, Sevilla
Pilar Ortega “La Pili”, Jerez de la Frontera
“La Candela”, Madrid
Alejandro Granados, Jerez de la Frontera
Manuel Reyes, México DF
Edu Lozano, México DF

Enseñanza y Cursos Impartidos

Danza contemporánea y clásica

Unidad Cuahutémoc, IMSS, Estado de México
Academia Martha Pimentel, México DF
Academia Sonia Castañeda, México DF
Escuela de Danza del DDF, México DF
Compañía Ballet Independiente

Danza Flamenca

Academia de Cristina Aguirre
Academias y espacios particulares



Integrante de las Compañías:

Danza clásica y contemporánea

- Alvin Ailey American Dance Theater Cuerpo de baile
- Elsy Contreras y Grupo Primera bailarina, maestra y coordinadora general
- Asterisco - Danza Contemporánea Directora, coreógrafa y maestra
- Compañía Nacional de Bellas Artes Corifea
- Ballet Independiente de México (INBA) Solista y coreógrafa

Danza Flamenca

- ¡Viva Flamenco! Directora, corógrafa y solista
- Compañía Elia Domenzain - La Torera Solista
- Compañía Enrique Iglesias - El Gitano Solista
- Compañía Erika Suárez Solista
- Compañía Patricia Linares Artista invitada
- Ballet Andalucía - Cristina Aguirre Cuerpo de baile

Obras y escenarios más importantes en la ciudad de México

Danza clásica y contemporánea

- La Espera Palacio de Bellas Artes Dir. Magnolia Flores
- Carmina Burana Palacio de Bellas Artes Dir. Magnolia Flores
- Dentro de la Gran Pirámide Sala Miguel Covarrubias, UNAM Dir. Leticia Cosío
- Al Amanecer Carpa Geodésica Dir. Leticia Cosío
- Sueños de la Danza Castillo de Chapultepec
- Momentos Palacio de Bellas Artes Dir. Sonia Castañeda
- Teatro de la Ciudad de México Dir. Elsy Contreras
- Teatro Raúl Flores Canelo
- Teatro de la Danza

Danza Flamenca

- Pasiones en Rojo Sala Miguel Covarrubias, UNAM Dir. Leticia Cosío
- Auditorio Nacional
- A la Sombra del Naranja Antiguo Palacio del Arzobispado Dir. Leticia Cosío
- Sala Miguel Covarrubias, UNAM
- Una Noche en la vieja Sevilla Sala Miguel Covarrubias, UNAM Dir. Leticia Cosío
- Sala Manuel M. Ponce, INBA
- Mujer Viento, Mujer Arena, Mujer Libre Teatro de la Danza Dir. Leticia Cosío
- Sala Miguel Covarrubias, UNAM
- La Torera, la cogida y la muerte Museo de la Ciudad de México Dir. Elia Domenzain
- Teatro Helénico
- Presencias Teatro de la Danza Dir. Cristina Aguirre
- Centro Nacional de las Artes



Foros profesionales

Principales escenarios en México

Auditorio Nacional
Sala Miguel Covarrubias, UNAM
Teatro de la Danza, INBA
Sala Manuel M. Ponce, INBA
Auditorio Alejo Peralta, IPN
Teatro de las Artes, CNA
Teatro Raúl Flores Canelo, CNA
Castillo de Chapultepec
Museos MUNAL, Tamayo, Arte Moderno y Antropología
Teatro de la Ciudadela, ISSSTE
Antiguo Palacio del Arzobispado, SHCP
Teatro del Pueblo, Delegación Cuahutémoc

Tablaos flamencos, México DF

Gitanerías
Mesón Triana
Olé Sevilla
El Correo Español
El Goya 94
La Casa de Andalucía
Peña flamenca “El Duende”
Teatro Bar el Vicio
Cortijo la Movida
Mesón del Cid

Otros escenarios relevantes en eventos especiales

Club de Banqueros, Club Francia, Club Alemán, Foro de Torre Mayor, Exconvento Betlemitas, Yak Casino, diversos planteles del IPN, diversos planteles de la UNAM, varios foros de la delegación Alvaro Obregón, Hipódromo de las Américas, World Trade Center, entre otros.

Giras nacionales e internacionales

- Festival del Desierto San Luis Postosí, SLP 2010
- Festival Cultural España - Centro Fox León, Gto
- Feria Cultural del Libro de España, Querétaro, Qro 2008
- IX Festival Internacional Tampico, Tam 2007
- Latino Cultural Center Dallas, Texas, EUA
- Evento de Arte Punta Mita, Nay
- 1er Festival Internal. de arte “La Nao” Acapulco, Gro
- XXI Festival Cultural Zacatecas, Zac
- X Festival Internacional deArte Tehuacán, Pue 2006
- 8a Muestra Internacional de Danza Oaxaca, Oax
- Festival Cultural Mazunte, Oax
- VI Festival Nacional de la Danza Villahermosa, Tab
- 1er Festival Internacional de Arte Chetumal, QR 2005
- Festival Todos a Bailar - Teatro Juárez Guanajuato, Gto



Funciones especiales y eventos privados en teatros y foros nacionales e internacionales

- Casa Pedro Domecq Madrid, España
- Casa Pedro Domecq San Francisco, EUA
- La Torera, la cogida y la muerte Sevilla, Huelva, Málaga, Almonte, Isla Cristina, España 06 al 08
- Solista en el Festival Iberoamericano Teatro de Huelva, Huelva España octubre 2010

Televisión

- TV UNAM Capsula especial 2012
- UNICABLE MOJOE - David Bisbal, Montserrat Olivier, Yolanda Andrade
- Canal Once TV Foro Once 2010
- Canal Mexiquense El Mundial en tu casa
- Canal Once TV Foro Once 2009
- Canal Proyecto 40 Entre lo público y lo privado - Andrés Roemer 2008
- Canal Proyecto 40 Animal Nocturno - Ricardo Rocha 2007
- UNIVISION - EUA Programas Varios 05 y 06
- Canal 5 Televisión Española El flamenco no tiene fronteras - María Montes 2004
- Televisión Mexicana - varios Programas Culturales: Once TV, Canal 22, Televisa, TV Azteca
- Televisa Conductora Videocosmos - sección Danza, México

Premios

- **¡VIVA FLAMENCO!** **Mejor Compañía de Danza Flamenca en México** 2009
Asociación Nacional de Locutores de México
- **Leticia Cosío** **Trayectoria Artística** 2009
Asociación Nacional de Locutores de México
- **Revelación como la Mejor Bailaora Flamenca** 2003
Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión
- Con Ballet Independiente, INBA **Mejor Coreografía *** 1996

* Leticia Cosío es miembro activo de la Sociedad Mexicana de Coreógrafos, SOMECA




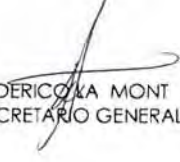
Asociación Nacional de Locutores
de México, A.C.

Reconocimiento

LETICIA COSIO

POR SU BRILLANTE TRAYECTORIA COMO BAILARINA DE
DANZA FLAMENCA EN MÉXICO.


ROSALÍA BUAM SÁNCHEZ
PRESIDENTA NACIONAL


FEDERICO LA MONT
SECRETARIO GENERAL

24 DE NOVIEMBRE DE 2009

“Por el derecho de hablar con apego al derecho”





La Compañía

Viva
Flamenco





Viva Flamenco

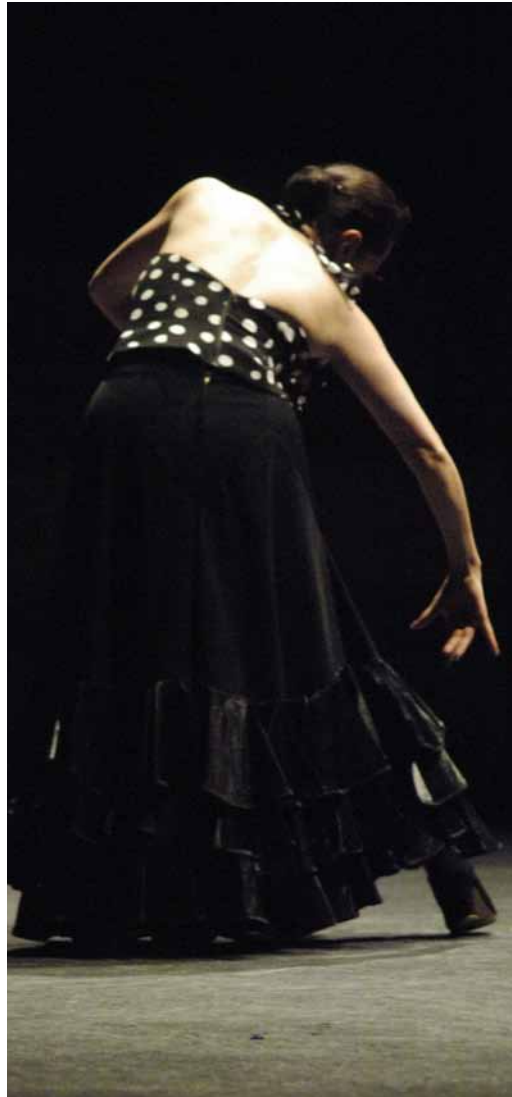




Viva Flamenco



Viva Flamenco







Viva Flamenco





Pasiones en Rojo

Baile inspirado en el despertar de un sueño, el del yo más íntimo de la mujer. El rojo es sinónimo de pasión. Y el flamenco es justo eso y nada más que eso: explosiva y apasionada expresión íntima. “Pasiones en Rojo” es un exhorto a la mujer; a que cada una se atreva a ser ella misma, en todas y cada una de sus dimensiones.

PROGRAMA

| | | |
|---------------------------|-------------------------|---|
| Impulsos | Bulería | La Compañía |
| Airosos Caracoles | Caracoles | Claudia Claverie, Mariana Sierra |
| Colombiana | Música | Anwar Miranda, Pepe Jiménez, Adrián Molina, Israel Torres |
| Profundo | Tangos | Leticia Cosío, Claudia Claverie, Mariana Serra |
| Tanguillo | Música | Anwar Miranda, Pepe Jiménez, Adrián Molina, Israel Torres |
| Conflicto | Dueto Siguirilla | Leticia Cosío, Claudia Claverie |
| A mis pasiones | Farruca | Leticia Cosío |
| Malagueña | Cante | José Miguel Moreno |
| Por el Camino | Sevillanas | Claudia Claverie, Mariana Sierra, Armando Tovar, Angélica Sánchez |
| Mujeres en Rojo | Bulería | La Compañía |
| Fiesta por bulería | Bulería | La Compañía |

Elenco artístico

Dirección

- Bailaoras
- Cante
- Guitarra
- Percusión
- Violín

Leticia Cosío

Leticia Cosío, Claudia Claverie, Armando Tovar
Angelica Sánchez, Mariana Sierra
José Miguel Moreno, Amalia Romero
Pepe Jiménez, Anwar Miranda
Adrián Molina, Armando Tovar
Israel Torres



Requerimientos técnicos

Espacio Escénico:

- Un “Tablao” o tarima bien construida de madera, sin uniones de metal y sin encerar ni pintar

Medidas mínimas:

6.00 mts de frente x 5.00 mts de profundidad
sobre base elevada de 40 a 80 centímetros por encima del piso (nivel del público)

Equipo de Sonido acústico:

- Bocinas (según espacio) y 4 monitores de suficiente calidad, capacidad y potencia
- 7 micrófonos con pedestal para cantaores, guitarras, violín, percusionista, y palmistas
- 1 cables suficientemente largos para conectar de “Plug a Plug” el violón
- 1 micrófono Lavalier
- 8 micrófonos para sonorizar el piso del escenario, en caso de que el sonido sea opaco o sordo

Equipo de iluminación

- 6 ambientes generales de LEE: 1) Azul - True blue 196, 2) Rojo - Magenta 113, 3) Rosa - Light pink 035, 4) Lavanda - Light lavender 052, 5) Ámbar y 6) Blanco
- Ciclorama en azul, naranja y rojo
- 6 Especiales de piso
- Especiales para músicos
- Especiales para las sillas de palmistas
- Torres laterales a la primera, segunda y tercera piernas.

Requerimientos Escenográficos

- 1 Plataforma o practicable: de 1.22 mts. de ancho por 4 mts de largo (puede estar dividida en 2 partes) y con una altura 30 a 40 cm. aprox.
- 7 sillas de preferencia de tipo rústico (madera y mimbre) para los músicos y palmistas

Camerinos

- 2 camerinos (o áreas similares) de preferencia, cerca del escenario
sillas, mesas para maquillaje, percheros suficientes y espejos grandes

Catering mínimo

- Durante la(s) función(es): agua, refrescos, té, café, galletas y fruta fresca

A flamenco dancer in a red top and black skirt is captured in a dynamic pose, with her arms raised and hands blurred from motion. In the background, a woman in a white top and red shawl is clapping. The scene is set against a dark background, highlighting the dancer's movements.

Notas de prensa

Viva Flamenco

Leticia Cosío, directora
de Viva Flamenco

PASIÓN por la DANZA

Por Guadalupe Cardoso

Pasión, es la palabra que mejor describe a la danza flamenca; pasión es lo que sintió la directora de la compañía *Viva Flamenco*, Leticia Cosío, desde su primer clase, y fue ese poderoso sentimiento el que la llevó a dejar una carrera en la danza contemporánea; pasión es lo que proyecta esta *bailaora* cuando habla con **QUEHACER POLÍTICO**.

Como resultado de un éxito rotundo en la Sala Miguel Covarrubias, del Centro Cultural Universitario el pasado marzo, en el cual después de caído el telón y por los aplausos del público repitieron; se presentarán con seis funciones los días 4, 5, 6 y 11, 12, 13 de mayo en el teatro Javier Barros Sierra de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, UNAM.

Con tres *cantaoras*, dos hombres y una mujer, dos guitarristas, un violonista, un percusionista y cinco *bailaoras* presentan *Mujer viento, mujer arena, mujer libre*. Leticia Cosío define: "Somos una compañía de gente talentosa, con mucha experiencia; en el flamenco se acostumbra que la gente se junta para hacer un evento, son pocos los que se de-

Viva
Flamenco

e-mail: info@nivadaswiss.com • Tel (01-55) 5279-6000



NIVADA
swiss

Diplomat

caballero • caja de acero • correa de piel
resistencia 5 ATM

El tiempo sólo es un pretexto

Como cierre al ciclo de conferencias del Día Internacional de la Mujer

Leticia Cosío
presenta:

Viva
Flamenco

Marzo 8 • 19 Hrs.
Auditorio Nacional



www.vivaflamenco.com.mx



www.nivadaswiss.com

EL HERALDO

DE MEXICO

10B : EL HERALDO DE MEXICO, DOMINGO 8 DE FEBRERO DE 2004

CULTURA

La pasión flamenca de Leticia Cosío



BAILAORA: Cosío tiene antecedentes en danza clásica.

La bailarina mexicana recibió el trofeo "La revelación a la mejor bailaora del 2003"

Carmen Sánchez Dávila

Aunque Leticia Cosío se inició en la danza clásica y contemporánea, fue en el flamenco donde encontró su verdadera pasión por el baile, pero lamenta que existan pocos espacios o tablas para esta manifestación artística en México y que a nivel institucional, sólo se apoye en cortas temporadas.

No obstante esos inconvenientes, la artista mexicana ha tenido estímulos dentro del flamenco, en el que incursionó hace cinco años. En diciembre le fue entregado -en una premiación que se llevó a cabo en la Zona Rosa-, un trofeo como "La revelación a la mejor bailaora del 2003", por parte de la Asociación Latinoamericana de profesionales de prensa, radio y televisión.

"Es un premio muy importante, porque valoran un esfuerzo de muchos años y de sacrificio. Tienes que dejar de lado bastantes cosas por estar siempre actualizándote con ensayos. Es una labor dura que haces

de manera individual", menciona Cosío en entrevista. La bailaora tiene antecedentes de danza clásica y contemporánea, en la que se desarrolló en varias compañías tanto del Instituto Nacional de Bellas Artes como independientes; de hecho, tuvo una propia que se llamaba Asterisco, hasta que se decidió por ser una bailarina flamenca.

"Yo vengo de familia torera, de hecho mi padre y mi abuelo fueron toreros profesionales. Como que se trae en la sangre esto de lo español, entonces me empecé a preparar en lo flamenco. Pedí un permiso en la compañía de danza contemporánea para cumplir este sueño".

Actualmente la bailaora cuenta con dos espectáculos, uno de ellos "Viva el Flamenco!", que presenta en los foros donde se lo solicitan. Además, formará parte del grupo de intérpretes de la danza flamenca "Presencias", basada en Aura, de Carlos Fuentes, que se estrenará el 18 de agosto en el teatro Jiménez Rueda.

EXCELSIOR

Espectáculos

Sábado 24 de Enero de 2004

Editor: ARTURO RODRIGUEZ O.

Leticia Cosío, la Mejor Bailaora del 2003

Texto y fotos: LEOPOLDO SOTO

Ojé es un palabra que en tan sólo tres letras encierra el secreto del arte andaluz. El arte que brotó de los pinceles del malagueño Picasso, de las letras y los dibujos de Alberti, de la música de Manuel de Falla -sendos geniales gaditanos-, y sobre todo de la infinita capacidad de crear, imaginar y detonar talentos, como la de Federico García Lorca.

Sin ellos, el arte contemporáneo sería diferente, o, tal vez, no sería.

Por eso, el reconocimiento de la Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Ra-

dio y Televisión, que le fue otorgado a Leticia Cosío adquiere una relevante importancia.

Nacida un 12 de diciembre, Leticia alternó desde los 12 años sus estudios con la danza. Se inició como bailarina de danza clásica y contemporánea en la Escuela Nacional de Bellas Artes y más tarde depuró su danza en la prestigiosa compañía de Alvin Alley de N.Y.

EL ARTE DEL FLAMENCO

Después de combinar los estudios superiores con los de danza, se graduó de economista en la

UNAM, al tiempo que se inclinó por el flamenco.

Su gusto por lo andaluz es herencia nada menos que del arte de su abuelo, Alberto Cosío, "Patatero", cuadrilla, al igual que "el ciego Muñoz" del legendario Rodolfo Gaona.

Ambos navegantes, que en su travesía acompañaron al "Indio Grande", descubrieron la ruta al toreo moderno, guiados por Saturnino Frutos "Ojitos" -reconocido maestro del diestro- ahora todos ellos son leyenda. Lo efímero de su arte perduró para siempre.

Esa tradición inspiró a Leticia a adoptar el baile flamenco como forma de expresión.

"El duende", aquello que García Lorca señaló que habitaba en el alma de los seres sensibles, incluso el poeta escribió que México era uno de los lugares donde el "duende" moraba, ciertamente merodea siguiendo el eco del taconeo de Leticia Cosío, una bailaora que vive la plenitud de su carrera.

El arte andaluz... al arte; sólo sabemos de él, que una noche delirante, se hizo copla rutilante, yendo de Ronda, a Jerez.



LETICIA COSIO

REFORMA

CORAZÓN DE MÉXICO



Cosío obtuvo el premio como la mejor bailaora del 2003.

Presenta Leticia Cosío grupo Viva Flamenco

POR PATRICIA CORDERO

La herencia taurina que lleva en la sangre por parte de padre y abuelo llevó a Leticia Cosío a cambiar las zapatillas de punta del ballet clásico por los tacones, las castañuelas y el vestido bata de cola, característicos del flamenco.

Su dedicación tras cinco años en la danza española, la hizo acreedora al premio como revelación a la mejor bailaora del 2003 por la Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión; además de haber fundado la compañía Viva Flamenco, que se presenta por

primera vez el próximo 10 de junio en el Club Francia.

"Estoy muy orgullosa porque se valora el esfuerzo, la disciplina y el trabajo lleno de sacrificio de todos estos años", comenta la ejecutante que interpretó a Doña Consuelo en la coreografía *Presencias* de la Compañía de Erika Suárez, adaptación de Aura de Carlos Fuentes.

Cosío afirma que este género le da la oportunidad de improvisar de acuerdo a los ritmos de la guitarra y el canto; aunque también representa un reto, porque debe dársele el debido respeto a los músicos y los cantaores al

momento de ejecutar sus partes.

Sin embargo, a pesar de la cantidad de público aficionado a la danza española en México, existen pocos lugares para la presentación de estos bailes y para su ensayo.

"No hay espacios adecuados para dar clase, hace falta más difusión, más foros alternativos para exponer el flamenco", lamenta.

Una suerte de solución a tal problema es el surgimiento de nuevas compañías dedicadas a este género de manera independiente, como Viva Flamenco, agrupación recién creada por Cosío que busca mantener las raíces de la danza española.

Para Cosío, el flamenco es un género dancístico extremadamente visceral, donde la fuerza y la proyección al bailar lo viene desde muy dentro, expresado con movimientos contrastantes.

La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAVAR VELVER

MEXICO, DISTRITO FEDERAL • AÑO 20 • NÚMERO 2010 • WWW.JORNADA.UINAM.MX • MIÉRCOLES 3 DE MARZO DE 2004

8 PESOS

■ Cosío participó en obra basada en la novela *Aura* El flamenco, de los tablaos al teatro

■ CARLOS PAUL

Hace días se presentaron las dos últimas funciones del espectáculo de danza flamenco *Presencias*, basado en la novela *Aura*, de Carlos Fuentes, con la interpretación de Leticia Cosío, bajo la dirección de Erika Suárez, en el teatro Julio Jiménez Rueda.

Reconocida como la revelación a la mejor bailaora de 2003 por la Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión, Cosío mezcla en este trabajo sus conocimientos de danza clásica y contemporánea con el flamenco, arte este último al que ahora dedica todos sus esfuerzos, pues "lo llevo en la sangre desde que nací, por provenir de una familia de toreros".

El flamenco —expresa la también coreógrafa— carece de subsidios; por ello los artistas dedicados a esta danza debemos reunirnos e impulsar los proyectos.



La bailaora Leticia Cosío

"Nuestro afán es llevar al escenario toda la fuerza, la pasión y la gracia de los movimientos sensuales, la música y el canto de lo que es la danza flamenco."

"En el país existe enorme afición por este arte, sin embargo, muchos nos preguntamos por qué se están cerrando cada vez más los lugares donde se presenta, como son los llamados tablaos."

"Todavía hace 15 años se podía hablar de lugares como Gitanerías, el Corral de la Morería, El Correo Español y Ole Sevilla, entre otros."

"El último por donde pasaron grandes figuras tanto de España como de México fue el Mesón de Triana, que luego de más de 30 años debió cerrar."

"Desgraciadamente el flamenco casi siempre se ha presentado en tablaos y por dicha situación, ahora se buscan espacios alternos, como son los teatros."

Ansuciada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, *Presencias* es una obra inspirada en la novela *Aura*, de Fuentes, en la que participan también Jacqueline Heney, Luz María García, Sonia Fuentes y Alejandra Martín, entre otras bailarinas; y Erika Suárez, quien también está a cargo de la dirección.

CULTURAL

Miércoles 25 de febrero de 2004 El Financiero Pag. 41 Editor: Víctor Roura

Rainer Maria Rilke

Después que la rosa se rinde al sol y se marchita
se le hereda al viento polvo dorado.
La tierra dice sobre sus cenizas:
Este es mi propio canto, que me ha sido devuelto.

Adonis (Ali Ahmad Said)
traducción de Sergio Cárdenas,
de la versión vertida al inglés
desde el árabe original por H. Hilmy

Leticia Cosío, la mejor bailaora de 2003

En México, no hay lugares donde presentar el flamenco

Karla Zanabria

El baile flamenco procede de Andalucía, del lamento y la alegría del pueblo gitano, pero también de la sensibilidad de personas como la bailarina Leticia Cosío, quien concluye hoy, a las 20 horas en el Teatro Jiménez Rueda, una breve temporada de *Presencias*, espectáculo bajo la dirección de Érika Suárez, donde se fusionan el flamenco y la danza contemporánea.

Leticia Cosío recibió hace algunas semanas el reconocimiento como "Revelación a la mejor bailaora de 2003", que otorga la Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión. Formada en la Escuela Nacional de Danza (INBA), esta mujer empezó su carrera profesional con la Compañía Nacional de Bellas Artes, el Ballet Independiente de México, Ely Contreras y, posteriormente, con su propia agrupación Astérisco Danza Contemporánea. Asimismo, obtuvo una beca en el Alvin Ailey American Dance Center, en Nueva York, donde se especializó por dos años: "Trabajé tanto —recuerda Cosío— que me sentí abrumada por las giras y las clases. Debía buscar otra forma de ganarme la vida (yo estudié, además, Economía) y pedí permiso de descansar un tiempo en la compañía. Mientras reposaba me relacioné con la danza flamenca y me sentí tan plena, me gustó tanto, que seguí en esa línea."

—Sus primeros estudios de flamenco los hizo en México, con Patricia Linares, Mercedes Amaya «La Güini», Cristina Aguirre, Joaquín Fajardo y María Juncal. ¿Es difícil hallar buenos profesores?

—Como toda profesional, tuve que investigar quiénes eran los mejores maestros. Los hay, aunque son pocos. A mí me costó mucho trabajo destacar en flamenco, un género en el que tengo aproximadamente cinco años. En términos de una persona que empieza sin saber nada, ha sido un lapso muy corto, creo que mi formación anterior me ayudó mucho para lograr este nivel por el que me han reconocido.

—En cuanto a la expresión, ¿cuáles son las diferencias entre estos tres géneros dancísticos que usted cultivó?

—Son completamente distintos. El flamenco es muy visceral, requiere de mayor trabajo individual que en la danza clásica y contemporánea. Los bailarines podemos hacer percusión con las piernas. No es que eso sea fácil, lo realmente difícil es saber hacia dónde mover todo lo demás. Principalmente, tienes que saber la razón por la que te mueves, el por qué de producir estos ritmos. Por ejemplo, si estuviéramos hablando del *Lago de los Cisnes* tienes que



Leticia Cosío. (Foto: Gretta Hernández)

bailar casi igual cada vez que estás en escena porque así lo establece la coreografía. Lo bonito del flamenco es que, si tú quieres, cada interpretación podría ser totalmente distinta.

—Pero es necesario tener cierto temple para el flamenco...

—Los ritmos flamencos te vienen de la pelvis, de lo que tienes adentro, es una especie de pasión, de fuego interior. Mi familia es asidua a los toros, mi abuelo estuvo en la cuadrilla de Rodolfo Gaona, así que desde la infancia escuché la música española, básicamente el flamenco taurino. Desde entonces algo me movía esa música. El llamado del flamenco lo sientes de inmediato.

—Manolo Marín, Mercedes Menjíbar, Mario Maya, Alejandro Granados, Alicia Márquez, María Magdalena «La Candela» y Manuela Ríos fueron sus maestros en España, donde debe conservarse mucho respeto por la tradición. ¿En México se mantiene esa misma actitud?

—En España, el flamenco es más purista que aquí. Estuve el año antepasado allá y me di cuenta de que hay mucho de ese flamenco auténtico, pero también están evolucionando hacia lo que ellos llaman moderno. Por otro lado están los bailes de ida y vuelta, que son mezclas de ritmos traídos a América de España, los cuales se modificaron según la región y volvieron a España como tipo flamenco (como son la colombiana, la guajira o los tanguillos), todos con su compás y reminiscencias de Latinoamérica. Los bailarines se dedican cada vez más a hacer cosas increíbles con los pies, acrobacias, pero se les olvi-

da lo que viene de dentro. He visto señoras gordas ataviadas con mandiles bailando flamenco con toda su alma. Igual que en México, cuando los españoles llevan sus raíces al espectáculo se dejan llevar por los efectos. Admiro mucho el trabajo de «La hierba buena», una bailarina excelente, porque ella no necesita usar los pies: con su expresión corporal es suficiente.

—¿Qué es lo que no quisiera que cambiara de este baile?

—Lo que se está perdiendo son algunas de las tradiciones, como el vestuario. No es que esté mal. Creo que todo va evolucionando pero ojalá no se perdieran las cosas bellas, lo que dice el cuerpo. A mí no me gustaría que el flamenco perdiera su raíz, su esencia, me refiero al canto, a través del cual se expresa toda la historia y el sentir del flamenco. Es muy importante la comunicación entre el canto, el baile y la guitarra, cuando están en el escenario entablas una comunión. Aunque tu tengas una estructura bien ensayada, lo bonito del momento es que el guitarrista toca una falseta donde no era acostumbrado, y tú tienes que saber responderle igual que en el canto. Otra cosa importante es que cuando el guitarrista o el cantante están en su punto, el bailarín lo respeta y viceversa. Cada uno tiene su tiempo, hay una relación entre los tres, una unión y un respeto mutuo. Conozco bailarinas que tienen puesto un solo baile desde hace 15 o 20 años. Es como si un periodista siempre escribiera el mismo asunto, nomás que cambiándole cualquier cosita, un punto, un nombre. ¡Que flojera! Eso es lo último que yo quisiera hacer.

—Además de colaborar como invitada con Patricia Linares y Érika Suárez, acaba de fundar Viva Flamenco!, ¿cierto?

—Tenemos apenas ocho meses y todo se lleva tiempo. Hay que buscar a la gente con la que te sientes a gusto, porque es un intercambio que, como te decía, nos enriquece mucho. Siento que se les debe llamar grupos, no compañías, porque para hacer una compañía debe haber toda una infraestructura, una institución detrás. Para empezar deberían tener un sueldo mensual, por ejemplo. Actualmente estamos buscando un apoyo económico para convertirnos en una verdadera compañía. ☐

cultura@elfinanciero.com.mx

TABLAOS

Ponerse flamenco

En México hay muchos seguidores del flamenco. El problema radica en que ya no hay lugares donde presentarlo, como asegura Leticia Cosío: "Los tablaos son de noche y la gente teme a la inseguridad, pero todavía hay público que busca ir a tomar la copa y disfrutar un espectáculo distinto al astro. El año pasado cerraron el Triana, un foro con más de 30 años de historia. Existen también el Olé Sevilla; el Gitanerías está cambiando de giro y desde hace dos años está trayendo pura gente de España y, la verdad, no es ninguna maravilla. Y si nos están quitando la chamba. Lo cierto es que Gitanerías está cambiando de giro. Están también los restaurantes que rodean la Plaza México, donde programan flamenco durante la temporada grande, pero los comensales llegan tan ebrios, a veces, que no respetan tu arte. Francamente te tienes que poner flamenco para que te hagan caso."

A últimas fechas se ha hecho frecuente la presencia de bailarinas y agrupaciones de este género del baile español en diversos teatros y centros culturales. Esto no ha sido una casualidad, explica Cosío, sino producto de esta falta de tablaos, escenarios naturales de los intérpretes flamencos: "Lo que pasa es que no hay suficiente trabajo para todos, entonces tenemos que invitarnos unos a otros para mantenernos activos. Ha sido por eso que el flamenco se está llevando cada vez más a los teatros. Ha sido el afán de hallar nuevos foros y mantenernos en escena lo que nos aleja de los tablaos."

—Bailar en un escenario y no en el tablao, ¿resta magia al baile flamenco?

—En el teatro no es que se llegue a perder la magia, pero tampoco es lo mismo que estar cerca del cantante, el guitarrista y las bailarinas. Es como la música en vivo; aunque tengas un maravilloso disco compacto, se pierde algo. Ocurre que hay pocos teatros equipados para que el espectador goce de este espectáculo como se debe: el piso, para que el bailarín no se lastime, debe tener cierto aire, y microfónos para que se aprecie el zapateo. Si no hay esas condiciones, una vez a ver bailar pero no escuchar la percusión, y eso le resta emotividad y, repito, si el espectador no se emociona contigo, si no transmite su sentimiento, se pierde el chiste.

En Sevilla y Andalucía, recuerda Leticia Cosío, existen pequeños foros donde el espectador paga una cover para ver un espectáculo de esta índole y bebe un par de copas de vino, antes o después de los bailes, un proyecto que le gustaría poner en marcha, "quizás pronto", asegura, si cuando encuentre una oportunidad. (AZ)



Rumbo al Mundial
 Conoce a los equipos de los grupos
 "A" y "B" de Alemania 2006

62 años



Villahermosa, Tab.
 Jueves 1 de junio de 2006
 No. 14317 55.00

www.rumbonuevo.com.mx

RUMBO NUEVO

EL DIARIO DE LA CIUDAD VILLAHERMOSA

Cautiva al Esperanza Iris

¡Viva Flamenco!

Villahermosa, Tabasco (Cunaculta).- Un espectáculo de pasión y fuego, a cargo del Grupo ¡Viva Flamenco!, de gran colorido y calidez, será admirado por el público este miércoles 31 de mayo, a las 20:00 horas, en el Teatro del Estado Esperanza Iris; con música en vivo de guitarra, canto y palmeo - acompañado de bellas bailarinas con movimientos fuertes, candentes y sensuales, proyectando emociones y sensaciones que despiertan los sentidos del espectador; al interpretar ritmos de Alegrías, Tangos, Soleares, Bulerías, así como Sevillanas, Fandangos y Rumbas - tan conocidas por los aficionados del Flamenco en México. La entrada es libre.

Su programa denominado Viva Fla-

menco, está conformado por Mujeres Moras; Por la vera; Mi sombrero de ala negra; Al fin llegaste...; Por el puerto de Santa María...; Bajo el sol de Sevilla amigos...; Mi canto de Trilla; Hasta los límites saben que nos queremos; Al ladito del río Guadalquivir; entre otros. La Dirección y Coreografía está a cargo de Leticia Cosío.

El desenvolvimiento de las bailarinas, al manejar el abanico, las castañuelas, los mantones, el sombrero cordobés o el vestido bata de cola, provocan en nuestro público, la sensación de estar transportados a la famosa Feria de Sevilla, o al viejo puerto de Cádiz, disfrutando de aquel mar tan azul, con sus suaves brisas, bajo el cálido sol mediterráneo, y rodeada por su gente, tan andaluza... tan flamenca. La finalidad

La finalidad de este

Grupo es invitar al público a descubrir y gozar de una verdadera noche gitana, repleto de danza, pasión y colorido.

de este Grupo es invitar al público a descubrir y gozar de una verdadera noche gitana, repleto de danza, pasión y colorido.

Elenco Artístico:

- **Intérpretes:** Leticia Cosío, Ana Rodríguez, Teresa Jimeno y América Vega
- **Cante:** Jairo Quintana
- **Guitarristas:** Eduardo Villaseñor y Anwar Miranda
- **Percusiones:** Alejandro Gracilazo.
- **Violín:** Israel Torres

Equipo de Apoyo

- **Ensayos:** Etel Morales
- **Iluminación:** Mario Mendoza
- **Vestuario:** Aurora Sánchez y Carmen Romero
- **Diseño y Marketing:** Kevin Giles - Rúbrik, Inc.
- **Ingeniero de Audio:** Eduardo Parrish
- **Fotografía:** Estudio Steve Lynch
- **Vídeo:** Gabriela Velázquez y Lorenzo Shapiro



La Jornada

DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
DIRECTOR FUNDADOR: CARLOS PAYAN VELVER

JUEVES 17 DE ABRIL DE 2008
MÉXICO, DISTRITO FEDERAL • AÑO 24 • NÚMERO 8500 • www.jornada.unam.mx

10 PESOS

La Jornada de enmedio

JUEVES 17 DE ABRIL DE 2008 • CULTURA 7c

■ FABIOLA PALAPA QUIJAS

■ La compañía de Leticia Cosío dará dos funciones en el teatro bar El Vicio

Revive un espectáculo la tradición del baile flamenco de los barrios de Sevilla

■ En los años recientes se han incorporado ritmos de jazz, salsa y música clásica, dice la bailaora

Después de presentarse en Dallas, Texas, y en festivales internacionales como el de Tamaulipas y Acapulco, la compañía ¡Viva Flamenco! interpretará el espectáculo *En un barrio de Sevilla*, este jueves 17 y el 24 de abril, en el teatro bar El Vicio.

La bailaora y directora de la agrupación, Leticia Cosío, explicó que en la danza lo más importante es sentirla para que el espectador experimente sensaciones con la obra y el cante, que puede ser un lamento o una alegría.

Con ese espectáculo se revive el sabor de la antigua tradición de los pequeños foros de legendarios barrios como el de Triana y el de Santa Cruz, en la vieja Sevilla.

"Los cantes hablan de lugares, de momentos, de situaciones que se viven en los pueblos".

El baile flamenco, para Leticia Cosío, viene del contacto con la tierra y el zapateado, de la fuerza y la pasión que recorre pies y piernas, y llega al vientre.

La bailaora, quien formó parte de la Compañía Nacional de Danza y del Ballet Independiente, precisó que en los años recientes el flamenco ha incorporado ritmos de jazz, salsa y

música clásica, mientras que dancísticamente se han integrado elementos de danza árabe.

Desde hace cinco años, dirige su propia agrupación, con la que presenta un espectáculo colorido con música en vivo, con guitarras, cante y palmeo, acompañado por bailaoras que despiertan los sentidos del espectador.

Mover todo, hasta pestañas y ojos

Para conocer más sobre el flamenco y el cante, Leticia Cosío viajó a España, donde tomó clases de diferentes ritmos, como tango, soleas, alegrías y sevillanas, así como de cantes. "Cada uno de los ritmos y los cantes habla de situaciones, de lugares, de vivencias y necesitaba conocer esto para bailar con mayor sentimiento".

Enfatizó que el flamenco requiere disciplina y constante entrenamiento, porque se expresa mediante movimientos fuertes y ayuda a liberar todas las sensaciones y emociones que provoca el cante.

"Cada presentación las bailaoras salimos con mayor fuerza,

porque tienes que mover todo, hasta pestañas y ojos".

¡Viva Flamenco! está integrada por las bailaoras Leticia Cosío, Mariana Landa, Claudia Claverie, Tere Jimeno y Stephanie Loza; en el cante participan Amalia Romero y José Miguel Moreno; en la guitarra, Eduardo

Villaseñor y Anwar Miranda; en la percusión, Alejandro García; en el violín, Israel Torres, y en la flauta, Mara Tillet.

La compañía presentará *En un barrio de Sevilla*, los jueves 17 y 24 de abril, a las 21:30 horas, en el teatro bar El Vicio (Madrid 13, colonia del Carmen, Coyoacán).



El Financiero

Año XXIV N° 6663
México D.F. Miércoles 27 de octubre de 2004
\$10.00 M.N.

□ Hoy en la Covarrubias

Viva Flamenco en la UNAM

Bajo la dirección de Leticia Cosío y Brisa Sánchez se presenta hoy, a las 20 horas, la compañía Viva Flamenco en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario. Al respecto, Leticia Cosío señala: "El espectáculo consiste en tres solos de baile que serán *Solea por bulerías, Alegrías y Tangos*, pero también habrán solos de guitarra y percusión. La primera parte del programa rememora la influencia árabe del flamenco como una alusión a las mujeres que hoy habitan Medio Oriente y que soportan ver partir a sus

hombres a la guerra, tomando ellas solas su trabajo, penas y alegrías. El flamenco ha sido una mezcla de diferentes razas que empieza en la India y va pasando a los países árabes, luego al norte de África hasta llegar al sur de España, que es de donde viene nuestra raíz." Integrado por cinco músicos, seis bailarines y un actor, la agrupación que pretende retomar lo más apegado a la tradición flamenca concluirá su serie de presentaciones el próximo fin de semana en el tablao Gitanerías (Oaxaca 15, colonia Roma). □



Viva flamenco, emotivo espectáculo

Texto: Redacción
Fotos: Especial



El público chetumaleño disfrutó grandemente el espectáculo "Viva Flamenco", presentado en el teatro Constituyentes del '74 en el marco del Primer Festival Internacional de Arte Chetumal Bahía, bajo la coordinación del Instituto Quintanarroense de la Cultura y el ayuntamiento de Othón P. Blanco.

Un numeroso equipo de bailarinas, músicos y una cantante, exaltaron a los asistentes hasta llevarlos a una verdadera apoteosis de emoción sentimental y estética ya que el flamenco se caracteriza precisamente por su elevada emotividad.

En efecto, "Viva Flamenco" es un espectáculo de pasión y fuego, de gran colorido, con música en vivo de guitarra, canto fondo y palmeo acompañado de bellas bailarinas con movimientos fuertes, candentes y sensuales, que proyectan emociones y sensaciones que despiertan los sentidos del espectador, al interpretar ritmos de alegrías, tangos, soleares, bulerías, así como sevillanas, fandangos y rumbas.

El desenvolvimiento de las bailarinas, al manejar el abanico, las castañuelas, los mantones, el sombrero cordobés o el vestido, provoca la sensación de estar en la famosa Feria de Sevilla, o el viejo puerto de Cádiz.

La directora de este espectáculo es Leticia Costo, intérprete, coreógrafa y maestra de danza clásica y contemporánea. Ha bailado en las principales agrupaciones de danza de México, como la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Independiente. Hizo estudios profesionales en Nueva York, becada por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Leticia Costo se ha dedicado a la danza flamenco desde hace varios años, estudiando y entrenándose bajo la dirección de reconocidos maestros y bailarines de este tipo de danza. Se ha presentado en los principales teatros de México, entre ellos el Palacio de Bellas Artes, la sala Miguel Covarrubias, el Teatro de la Danza, el Teatro de la Ciudad, el Teatro "Raul Flores Canelo" y el Teatro Helénico.

Es ganadora del premio "Revelación como la Mejor Bailadora Flamenco del 2003" otorgado por la Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión.

El grupo está formado por bailarinas y músicos profesionales de gran talento y experiencia, egresados de las mejores escuelas de música y de danza flamenco, tanto en México como en España.

Otros integrantes de este grupo son: Alejandro Tena, Ivonne Flores, Maru Salamanca y Corina Franco (intérpretes); José Miguel Moreno (cantante); Eduardo Villaseñor y David Vargas (guitarristas); Alejandro Graciano y Adrián Molina (percusionistas).





EL PAÍS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

EL PAÍS, viernes 26 de mayo de 2006

GENTE



Antiguo Palacio del Arzobispado
Secretaría de Hacienda y Crédito Público
Presenta:

Viva Flamenco
UN EXPERIMENTO DE DANZA FLAMENCA

Dirección: Leticia Cosío

Sábado 3 de Junio de 2006
19:00 hrs.
Ciudad de México
Frente al Palacio Nacional y la Catedral

Localidades: \$40.00



Desde el Barrio del Triana gritarán "¡Viva Flamenco!"

Convertirán a Reynosa en un gran tablao

"DESDE EL BARRIO DEL TRIANA" es el espectáculo que presentará la compañía "¡Viva Flamenco!", que dirige Leticia Cosío, en el marco del IX Festival Internacional Tamaulipas Reynosa 2007, en donde la agrupación proyectará una atmósfera de intensa pasión, fuerza y colorido, que remontará al espectador al Ba-

rrío del Triana o el Barrio de Santa Cruz, en la Vieja Sevilla, donde todavía existen pequeños foros para deleitar el gusto de un público conocedor, y que permitan al artista proyectar todo su ser al interpretar aquellos ritmos sexuales, suaves y candentes mostrando al espectador la antigua costumbre que existe entre el canto,

la guitarra y el baile flamenco.

Tras una exitosa gira en la ciudad de Dallas, Texas, "¡Viva Flamenco!" se presentará en nuestra ciudad, el lunes 22 de octubre a las 8:30 de la noche, en el Teatro de Reynosa. La compañía está formada por bailarines y músicos profesionales de gran talento y experiencia, egresados de las mejores escuelas de música y de danza flamenco, tanto en México como en España; tal es el caso de su directora, Leticia Cosío, ganadora del premio "Revelación como la Mejor Bailora Flamenco del 2005", otorgado por la Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión.

Integran el cuerpo de baile, Leticia Cosío, Mariana Landa, Claudia Claverie, Stephonie Loza y Maru Salamanca en el canto; José Miguel Moreno y Analía Romero, en la guitarra; Eduardo Villaseñor y Anwar Miranda; y en la percusión, Alejandro Gutiérrez y Juanito.



Espectáculos

Sábado 9 de Abril de 2005

Editor: ARTURO RODRÍGUEZ O.

¡Viva el Flamenco!: Lety Cosío

- ★ El Flamenco, más Vigente que Nunca
- ★ Se Presenta en el CNA
- ★ Funciones Gratuitas, Sábado y Domingo

Por LEORULDO SOTO

Lety Cosío, bailaora de flamenco de sólido prestigio, sustentado desde el ballet clásico, para posteriormente especializarse en danza moderna en el ballet neoyorquino de Alwin Nikolai, hasta presentarse actualmente después de trabajar con las hermanas Aguirre con su propio espectáculo en el CNA, ofrece una muestra con todo lo emotivo que ello lleva consigo del flamenco clásico.

Cantes desde el fandanguillo de Huelva, las alegrías de Córdoba, o bien "el arrotín", esa particular forma de tango que la niña de los peines hiciera famosa, forman parte de los mosaicos que integran su espectáculo.

Sobre la importancia del flamenco, Leticia Cosío, nieta del "Patatero", aquel legendario integrante de la cuadrilla de Gaona, nos narra con toda su aristocracia y leyenda taurina:

"El flamenco, desde que García Lorca lo analizó desde el punto de vista de su aportación artística hacia 1927, en el Festival de Cante en Andalucía, ha cobrado una importancia artística en el mundo entero, gracias a lo que representa".

EL FLAMENCO, LA PUREZA DE LA CULTURA

Sobre la importancia del flamenco en el arte añade: "Es una de las más nobles maneras de sustentar la tradición, recurrir a las raíces en el momento que el mundo plantea ser globalizado, es decir, es un antídoto contra una forma de hacer uniforme la cultura" y añade la bailaora:

"El flamenco es prácticamente lo contrario, es la forma más primitiva del canto, acompañada de guitarra, tal vez el más español de los instrumentos," Apunta la artista al referirse a la música que inspira su baile,

"Al que acaso el mejor amigo de Lope de Vega, Vicente Espinel, el mismo que marcó la métrica de las décimas que llevan su nombre (Espinelas) fue quien dotó de una cuerda más a la guitarra."

"Pero las percusiones, algo aparentemente tan sencillo, se enriquecieron con los ritmos cubanos, apareciendo los cajones (con una cuerda de guitarra dentro, lo que les da la resonancia) y a su vez, la música cubana se enriqueció con ritmos co-

mo La Habanera, es decir, el resultado del flamenco es una sinfonía cultural en que las distintas mezclas se expresan en un mismo sentimiento, algo que jamás podría definirse, tan solo sentirse".

Ese sentimiento, puede apreciarse en las funciones gratuitas que se ofrecerán en el CNA el sábado 9 de abril a las 19:00 hrs. y el domingo 10 a las 17:00 hrs.

Un espectáculo que debido al éxito anterior en la Sala Covarrubias en el Circuito Cultural Universitario, repite una corta temporada, la que para el deleite de "gitanos de corazón" también puede disfrutarse en el Gitaneries... que viva el flamenco y ¡OLE!



El Heraldito

El Semanario de Mayor Impacto en el Norte de Texas **NEWS**

5 de Octubre del 2007 | Edición 817 | Año XVI Bulk Rate Postage No. 195



El cantaor José Miguel Moreno, nacido en Murcia-España y la mexicana, Leticia Cosío, bailaora, directora y coreógrafa de la compañía Viva Flamenco, son las máximas atracciones del espectáculo que se presenta este 5 y 7 de noviembre en Dallas.

El Centro Cultural Latino presenta un espectáculo de lujo “Viva Flamenco” en Dallas

Por Aldo Barbosa
Dallas, Texas.-

Una semblanza de la música gitana, pero con influencias modernas y arte multirracial es lo que presenta en Dallas el grupo: Viva Flamenco. Son cantaores que transmiten los sonidos mas sublimes de los antepasados iberoamericanos y bailaores que vibran en el escenario llevando ritmos y melodias que llegan con la misma fuerza y vitalidad a las nuevas generaciones.

Flautas, violines, guitarras y percussionistas, resonaran en el Centro Cultural Latino y otros lugares de los Estados Unidos, traducidos en un espectáculo multitudinario.

Son auténticos, pero mutantes; que han recibido una fuerte influencia de los instrumentos de percusión de su, México lindo y querido. Tal vez por esa razón, han decidido explorar con ritmos y compases más rápidos, más sensuales y más cadenciosos.



QUE: Viva Flamenco

DONDE: Centro Cultural Latino en el 2600 Live Oak St, Dallas, TX 75204 y en el restaurante "Tapas"

CUANDO: 5 y 7 de octubre, a las 8:00 p.m. y 7:00 p.m.

MÁS INFO EN 2A

Comunicarse con: (214) 670-3320

Viene de la primera página

Viva Flamenco, ya ha recorrido Europa, América latina y llega con fuerza a Estados Unidos. En Dallas, veremos un espectáculo que mezcla sonidos de otros tiempos, pero que también se mantienen vigentes, como congelados en el tiempo.

Una muestra de estos vanguardistas será la que presente Leticia Cosío, quien no olvida la cimiento de Jerez de La Frontera (sur de España), la tierra madre del flamenco gitano.

Tiempos hermosos para disfrutar de las bulerías, que tienen una cadencia casi de blues. "Nosotros tenemos algo de gitanos y hemos asimilado el flamenco desde niños, porque casi todas las generaciones transmiten, bailan y llevan en la sangre esta bella manifestación cultural; aunque no desconocemos que hemos crecido oyendo también otros ritmos, los de nuestra generación, que es más rockera y moderna", explica Leticia.

¿Cuanto tiempo dedicada a las danzas?

Prácticamente toda mi vida y las 24 horas del día han estado ligadas a esta labor que es absorbente, pero deliciosa. Se requiere de mucha devoción para planear, ensayar, instruir, corregir coreografías, escuchar música e investigar sobre los orígenes; pero sin duda lo más bello es presentar este resultado al público.

¿El flamenco es el mismo en cualquier parte del mundo o ha tenido variantes con el paso de los años hasta el punto de mezclarse con otros ritmos?

El flamenco ha evolucionado mucho como cualquier otra actividad de la vida, sobre todo si tenemos en cuenta que su enseñanza es muy informal y va de generación en generación; pero lo más importante es que no pierde su esencia natural.

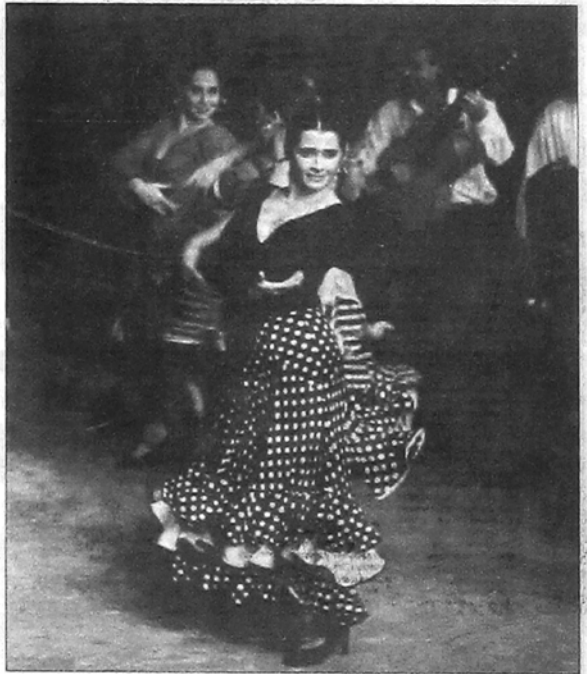
¿Eso significa que es muy amplio en su concepto y admite cambios?

El flamenco acepta el enriquecimiento de otros ritmos musicales, por ejemplo hemos logrado adaptar movimientos corporales más amplios y una rapidez inusual en los pies, lo que impone mayor práctica y trabajo individual.

¿Cuántas personas integran el grupo?

La compañía, VIVA FLAMENCO, esta integrada por 3 cantaores, 2 guitarristas, un violín, una flauta, dos percusionistas y seis bailaoras. Por supuesto sin desconocer el trabajo técnico de

"Viva Flamenco" en Dallas...



quienes están tras bambalinas y nos han llevado hasta el sitio de honor en el que el público nos ha puesto.

¿Y cuales son las mayores virtudes de este grupo?

Sin duda el talento, la disciplina y el profesionalismo; pero también por la creatividad y la exigencia para crear nuevas piezas musicales.

¿Cuales son las próximas presentaciones?

Estaremos este viernes 5 de octubre a partir de las 7:30 de la noche, en el Centro Cultural Latino, como invitados del ballet folclórico de Anita Martínez. El domingo 7 de octubre en el restaurante "Tapas" y el 12 de octubre iniciamos una gira de 12 funciones por la república mexicana. El 20 de noviembre estaremos regresando al metroplex para dictar algunas clases y hacer otras presentaciones.

¿A que edad se debe aprender a

bailar flamenco y que características debe tener el bailarín?

Preferiblemente desde niño y mejor desde los 15 años; sin embargo el flamenco es como la vida misma, pues es en la edad adulta cuando florece y se asimila con mayor pasión la fuerza interpretativa de esta manifestación artística.

¿Podríamos definir literalmente el flamenco como: un baile, un ritual, una manifestación cultural de nuestros antepasados?

Para mí es una manifestación de nuestro pasado, pero también de nuestro presente, un ritual que nos permite reflejar sentimientos tan fuertes como el amor, la alegría, el coraje, la sensualidad o la esperanza a través de bailes y melodías.

¿En cuales países, incluido España, cree que se tiene mayor conocimiento del flamenco?

En México y Alemania.

QUE: Viva Flamenco

DONDE: Centro Cultural Latino en el 2600 Live Oak St., Dallas, TX 75204 y en el restaurante "Tapas"

CUANDO: 5 y 7 de octubre, a las 8:00 p.m. y 7:00 p.m.

Comunicarse con: (214) 670-3320

La Jornada Zacatecas

■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
 ■ DIRECTOR: RICARDO GOMEZ MORENO

■ ZACATECAS, ZACATECAS • AÑO 1 • NUMERO 339 • LUNES 9 DE ABRIL DE 2007

8 PESOS

■ Pasión y fuego en el montaje de Leticia Cosío y otros profesionales

Gozo para los sentidos, espectáculo de flamenco

CARLOS BELMONTE GREY

Un espectáculo de pasión y fuego, colorido y calidez se presentó ayer por la tarde en el

Teatro del Instituto Mexicano del Seguro Social.

La música en vivo de la guitarra, el canto y palmeo, acompañada de las bellas y seductoras bailarinas con movimientos fuertes, candentes y sensuales, despertaron los sentidos de los

espectadores.

La interpretación de ritmos de alegrías, tangos, soleares, bulerías, así como sevillanas, fandangos y rumbas, fueron ampliamente aplaudidos por los aficionados del flamenco en México.

El manejo del abanico, las castañuelas, el sombrero cordobés y el vestido de bata de cola dan la sensación de estar transportados a la famosa Feria de Sevilla o

al puerto de Cádiz, el mar azul, bajo el cálido sol mediterráneo y rodeados de gente tan andaluz como flamenca.

Este montaje tiene en escena apenas seis meses y ya ha estado presente en varias ciudades de provincia y en varios foros del Distrito Federal, es obra de la bailarina, directora y coreógrafa Leticia Cosío.

En compañía de experimentados y profesionales bailarines desde hace más de tres años, quienes ensayan de cuatro a cinco horas diariamente, divididas entre trabajo individual y colectivo.

Al canto estaba José Miguel Moreno, Jairo Quintana y Amalia Romero, en las guitarras, Anwar Miranda y Eduardo Villaseñor, en percusión.

siones Alejandro Garcilazo, en violín Israel Torres.

Las guapas bailarinas fueron Mariana Landa, Ana Rodríguez, Teresa Jimeno, Magdalena Ruiz, Claudia Claverie y Leticia Cosío.

Todos ellos son profesionales, estudiados en las mejores escuelas de México, con el compromiso de mantenerse a la vanguardia en el mundo del flamenco.

La propia Leticia Cosío, directora de la agrupación, ha participado en los grupos dancísticos más importantes del país, como la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Independiente del INBA. Realizó sus estudios en la escuela Alvin Ailey American Dance Center, en Nueva York.

FOTO: COSME RADA





**ROTUNDO ÉXITO EL PASADO
VIERNES 21 DE JULIO DEL 2006**

RESTAURANT EL LUGAR DEL BIFE Y
LA COMPAÑIA DE DANZA ¡VIVA FLAMENCO!

SE COMPLACE EN INVITAR A DISFRUTAR DEL ESPECTACULO

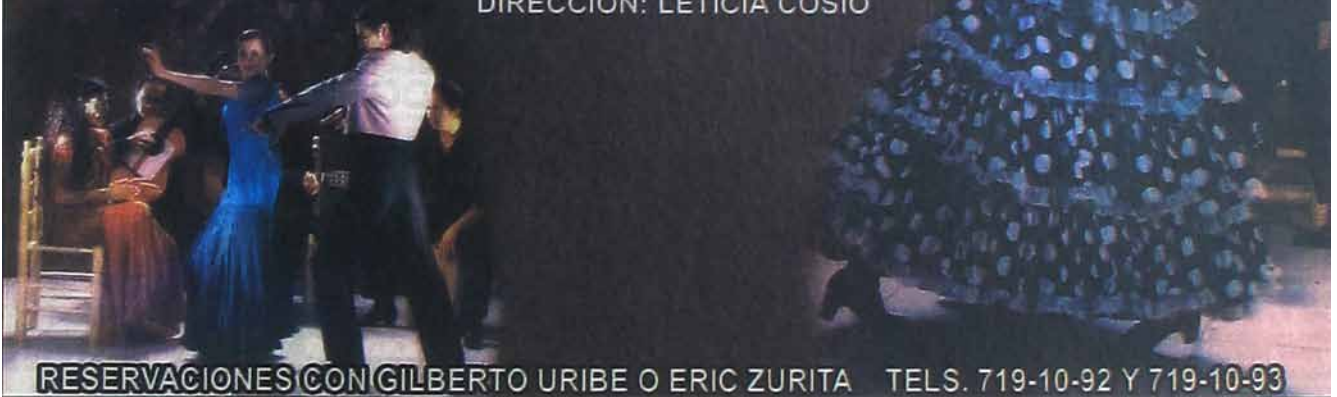
CITA 9:00 P.M.



**ÚLTIMA PRESENTACIÓN
VIERNES 28 DE JULIO DEL 2006**

danza
pasión
colorido

DIRECCIÓN: LETICIA COSÍO



RESERVACIONES CON GILBERTO URIBE O ERIC ZURITA TELS. 719-10-92 Y 719-10-93

El flamenco es pasión, fuego, colorido y fuerza. En este baile todas las emociones se pueden exteriorizar con unos golpes en el piso. "Las emociones van de la tierra hacia tus pies, tu vientre y de ahí a todo el cuerpo". Esto dice la bailaora Leticia Cosío, quien presentará tres únicas funciones del espectáculo *Viva flamenco!* los miércoles 9, 16 y 30 de este mes, a las 20 horas, en la Sala Miguel Covarrubias.

Cosío explicó que el espectáculo —en el que participan cinco bailaoras y cinco músicos— busca rescatar la esencia más pura del flamenco, por medio de la interpretación de seis piezas que incluyen danza, solos de guitarra y canto.

Después de 12 años de carrera profesional dentro de la danza clásica y contemporánea con agrupaciones como el Ballet Independiente y la Compañía Nacional de Danza, Cosío decidió usar el flamenco como medio de expresión, y comenzó a estudiar con profesores de la talla de Patricia Linares, Mercedes Amaya, María Juncal y Joaquín Fajardo. "Este es un género terrestre, un arte con el que se pueden proyectar todas las sensaciones y sentimientos que han pasado por la vida", comentó.

Considerada revelación como la Mejor Bailaora Flamenca 2003, Cosío se propo-

¡Viva el flamenco!, en la Sala Covarrubias

Diez artistas escenifican un espectáculo de danza, canto, guitarra, percusiones y violín

ne mostrar en escena el flamenco más puro con los rasgos y características de un grupo mexicano que, de alguna manera, son distintos, aunque con la consigna de respetar el arte andaluz en todas sus expresiones, con los movimientos de abanicos, castañuelas, mantones, sombrero cordobés y vestuario bata de cola.

Así, el público podrá apreciar lo fundamental de este género: vestidos de flores y lunares, mantones de flecos, peinetas y batas de cola, elementos que Cosío impregna con pinceladas de baile contemporáneo, pues la artista aprovecha su larga trayectoria como bailarina profesional.

Dentro de su formación, la bailaora consideró indispensable viajar a la parte andaluza de España, y percibir en toda su intensidad el flamenco. "Quise sentir cómo se vive y cómo se piensa en esa región para entender lo que bailaba; por ejemplo, el tema de los cantos que igual tratan del río Guadalquivir, que de la Cueva del Moro", comentó.

La bailaora admitió que cuando se inició en este arte creyó que se le facilitaría dada su trayectoria en la danza y porque esto le daba un cuer-

po más trabajado para tal propósito, mas no fue así, ya que con el flamenco inició otra carrera completamente distinta, aunque igual de exigente.

Sobre el elenco, Leticia Cosío comentó que logró reunir diferentes talentos del flamenco que trabajan con ella desde hace dos años, con la idea de tener la oportunidad de proyectar este arte. La acompañan en la música los cantaores José Miguel Moreno y Enrique Iglesias, el guitarrista Pepe Jiménez y los percusionistas Alejandro Gracilazo y Adrián Molina. Las bailarinas del grupo son Ivonne Flores, Maru Salamanca, Aura Madero y el bailarín Alejandro Tena.

Si bien es cierto que el flamenco tradicional inició con el canto y más tarde se incorporó el baile, las palmas y la guitarra, últimamente ha permitido el uso de las percusiones. Leticia Cosío y su grupo introducen en este espectáculo la música de violín que será interpretada por Jesús Romero. El encargado de textos y poemas es Eduardo Parrish.

La bailaora reconoció que presentarse en la Sala Miguel Covarrubias es una experiencia placentera,



ya que el baile flamenco requiere de un piso especial como el que tiene este recinto. "La duela sirve al bailar como un instrumento de percusión y es necesario que esté hecha de un material que no lastime y que permita el sonido", explicó. *g*

DC

BREVIARIO

Concierto. La Orquesta Sinfónica del Estado de México ofreció en la Sala Nezahualcóyotl el *Concierto de Aranjuez*, del compositor español Joaquín Rodrigo, con la batuta de Enrique Bátiz, su director general.

Gran parte de la obra de Rodrigo está dedicada a la guitarra, por lo que la sinfónica tuvo como invitado de lujo al guitarrista español Ángel Romero, nacido en Málaga, quien por lo regular se presenta en Londres, París, Berlín, Viena, Madrid y muchas otras ciudades.

El programa de esta velada se completó con la *Primera sinfonía*, de Georges Bizet (quizá su obra más conocida después de la ópera *Carmen*); *Zarabanda de La hija de Cólquide*, de Carlos Chávez; *Fandangos*, de Roberto Sierra (compositor puertorriqueño); y *Sensemaya*, de Silvestre Revueltas. *g*



Por Miguel Ángel GARCÍA
Foto de Francisco GÁLVEZ

EL arte del toreo, personaje central de la fiesta brava, ha desarrollado a través de los años otras artes afines con base a la pasión que genera, como inspirador de muchas exaltaciones y su cultura ha trascendido fronteras. La música, la poesía, la pintura y la escultura han sido influenciados enormemente. Grandes poetas han plasmado en seda el sentimiento y el arte, transformado en letras, que amana la conjunción mágica del hombre valiente y el toro bravo.

Pintores reconocidos de ayer y hoy a través de sus pinceles siguen tiñendo en las telas excelsos momentos efímeros del toreo y que aún permanecen indelebles.

Gracias a los maestros de la lente existen infinidad de enciclopedias gráficas e históricas que nos conectan con el antes de la taumauquia, imágenes fieles de una gracia surgida bajo el sol, sobre la arena y en momentos manchada por sangre.

Qué decir de aquellos artifices que con sus manos crean magníficas obras de arte, talentosos e imaginativos escultores con el don de materializar el duende del toreo.

De igual forma, de este bello espectáculo voces inigualables han dado más color y alegría a lo sobrio; sin un Cielo Andalúz la señora de Insurgentes no tendría voz.

En fin, la lista es larga. Pero también existe otro arte que ha sido afectado por el toreo, como lo es el baile, el flamenco, del cual hablaremos.

Espectáculo de pasión y fuego de gran colorido y calidez. Conjunto de guitarras, canto y palmeo que imbuyen a las bellas bailaoras a engalanar el tablao y atraer miradas

kg. Los dos reservas corresponden a Chinampas. Se sabe que serán lidiados por los novilleros Aldo Orozco, Juan Carlos Cutiás e Ismael Rodríguez... También ya fueron aprobados los novillos de San Antonio Tepetzala para el domingo estoquearse en Orizaba, tiene un promedio de 414 kg. Los pasaportarán Raquel Sánchez, Paúl Cortés y Joaquín Álvarez "Joaquinito".

PUERTO VALLARTA

Entrada floja. Novillos de Tepetahuacán, cumplieron. Rodrigo Merino, silencio; Lino Noriega, silencio; José Ortiz, oreja; Antonio Robles, silencio.

NOTAS

La Unión de Subalternos informa que a partir del próximo 15 del corriente comenzarán a regir los nuevos honorarios, de acuerdo al incremento que le otorgó la Asociación de Matadores; 200 pesos a picadores, subalternos y puntilleros... En el festival taurino del sábado en Zacatecas quedó de la siguiente forma: Mariano Ramos, Jorge Gutiérrez, Federico Pizarro, Jorge Camacho, Alberto Huerta y Fabián Barbá, con Sergio Rojas... El matador Christian Ortega ayer tentó en la dehesa de Cerro Gordo tres becerros y un semental. Ya se lista para torear el domingo en Nuevo Laredo... Humberto Flores tiene por torear el 15 en Ceiba Playa, Campeche, con el rejoneador Fernández Madera y ganado de Quinico; 16 en Monclova, con el caballista Gastón Santos y a pie Polo Casasola, con Vistahermosa y el 23 en San Juan de los Lagos.

Lety Cosío Toros, flamenco y ¡olé!

con sus movimientos fuertes, candentes y sensuales, proyectando emociones y sensaciones al son de alegrías, tangos, soleares, bulerías, así como sevillanas, fandangos y rumbas.

El toreo se define por su arte, conjunto de movimientos corporales que el torero deberá llevar con gracia espontánea, al manejar el capote y la muleta, lo mismo que al caminar frente al toro. El flamenco se asimila de igual manera, puesto que sus ritmos y movimientos son espontáneos y garbosos; al manejar el abanico, las castañuelas, los mantones, el sombrero cordobés o el vestido bata de cola, se han de saber manejar con elegancia como

los avíos y con los cuales se buscará hacer el arte y evocar la famosa Feria Sevillana o al viejo puerto de Cádiz, con sus suaves brisas y rodeado por su gente tan flamenco.

Cuentan que procedentes de las Indias llegaron grupos de nómadas a asentarse en Andalucía, sur de España, con ellos traían un baile inoculado de influencias árabes y africanas, ritmos adoptados en sus andares y que más adelante esa mezcla de sonos llegó a conocerse como flamenco, el que ahora distintos cantaores lo han estilizado un poco más.

Pero de aquellos años 40s, cuando era totalmente acústico, nos hablamos a Paco de Lucía, guita-

mista, quien comenzó la época moderna del flamenco; también bailaores como Antonio Gades y tantaores como Camarón de la Isla. O la dinastía de Los Farrucos y bailaores como Carmen Anaya, Matilde de Coral, Eva "La Yerbabuena", entre otras personalidades.

En México es triste que haya pocos foros o tablaos como se los dice, en dónde exhibir estos hermosos bailes y poco a poco se van extinguendo, aunque algunos grupos se han encargado de promover el flamenco, alzando un grito de alegría, lamento y tristeza como la letra de sus canciones e induciendo a que más jóvenes se involucren en lo que también es parte de la taurina.

Uno de los grupos recién estrenados es el llamado "Viva Flamenco", distinguiéndose por su danza, pasión y colorido, en el que Lety Cosío, directora del grupo, e hija del bien recordado Alberto Cosío, gracias a su experiencia está empeñada en promover el flamenco y llevar su alegría y colorido hasta donde le sea permitido.

Lety, bailaora de danza flamenca, don que corre por su venas, y gracias a su esfuerzo, disciplina, constancia y talento que ha demostrado desde los 11 años, ha sido reconocida como la Revelación a la Mejor Bailaora del 2003, otorgado por la Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión.

Se inicia en estudios de danza clásica y contemporánea en la Es-

curia Nacional de Bellas Artes; se especializa en una escuela de Nueva York durante dos años siendo becada por el INBA. En la danza flamenca estudia en México y perfecciona sus estudios en las ciudades de Sevilla, Jerez de la Frontera, Granada y Madrid durante ocho meses. Ha impartido cursos de enseñanza y participado en las compañías de danza más importantes de la República Mexicana, presentándose en las salas de mayor relieve. También ha hecho giras internacionales por España y EU y ha sido invitada a programas de televisión españoles y conducido transmisiones culturales, entre muchas otras cosas que enriquecen la lista.

La meta a corto plazo de Lety Cosío es que su grupo "Viva Flamenco" sea el ímán de inspiración para que más jóvenes volteen la mirada a este bello ballet que, como señalamos, es parte de lo que envuelve a la fiesta más bella de todas, la de los toros.



HIJA de Alberto Cosío, gitana por convicción y taurina por herencia.

ORGANIZACIÓN EDITORIAL MEXICANA

MARIO VÁZQUEZ RAÑA
Presidente y Director General

Mauricio Vázquez Ramos
Presidente Corporativo

Jorge Viart Ordóñez
Presidente Corporativo

Guillermo Chao Ebergenyi
Presidente de Información

Mario Vázquez Ramos
Presidente de Comercialización

Francisco Torres Cano
Vicepresidente Operativo

José Manuel Tejeda Serrato
Vicepresidente de Publicidad

Marisol Vázquez de Aguilar
Vicepresidenta de GEM en Línea

Pilar Ferreira Garcia
Vicepresidenta de Información

Jesús Sánchez Villarreal
Vicepresidente de Administración

Victor Romero Arzola
Vicepresidente de Tecnología

Carlos Salomón Cámara
Vicepresidente de Relaciones Públicas

Antonio Rodríguez Demeneghi
Vicepresidente División Papel

Jesús Mijares
Vicepresidente Corporativo

ESTO

Fundado el 2 de Septiembre de 1941
El primer diario rotográfico deportivo y de espectáculos editado en el mundo.

Carlos Trapaga Barrientos
Directo

Nicolás Sotres Pérez
Subdirector de Administración

Jesús Ernesto Cobos Balderas
Subdirector de Ventas y Mercadeo

Enrique Feliciano Hernández
Subdirector de Edición

Jorge Carricart Zannoli
Subdirector de Información

Impreso en los talleres de la
Cia. Periodística Edit. S.A. de C.V.
Guillermo Prieto No. 7 México, D.F., C.P. 06470
REDACCIÓN: Tels.: 55-91-06-68 y 55-96-15-11

ANUNCIOS:
Guillermo Prieto, P.F. 7 avd. Telégrafos (frente a la
planta baja).
Tels.: 55-20-27-02 y 55-40-43-40 Directos
Comentarios: 55-91-06-68 y 55-96-15-11
Ejcs.: 102 y 104

Nota: Prohibida la reproducción total o parcial
sin autorización de la Dirección.
No se devuelven originales.
Miembro de la Asociación de Editores de
Periódicos Diarios, A.C.

CERTIFICADO DE LICITUD, TÍTULO Y
CONTENIDO, OFICIOS 883 Y 884
ambos de fecha 28 de agosto de 1969
Exp. CCPR/69

QUINTA TEMPORADA EN ESPAÑA

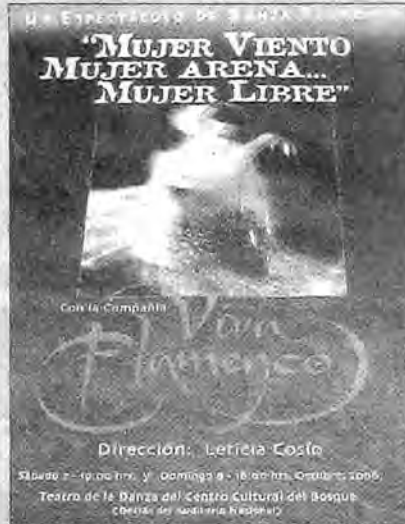
Leticia Cosío consolida su flamenco

LA fiesta taurina no sólo encierra toros y toreros, también se encuentra la parte de la bohemia, en la que podemos hallar el flamenco, danza ligada, por sus ademanes y formas, al toro.

México cuenta con bailadoras reconocidas, como el caso de Leticia Cosío, directora de la compañía de danza ¡Viva Flamenco!

Leticia se encuentra en uno de sus mejores momentos, pues ha llevado su compañía a importantes escenarios culturales y en unos días hará su quinta temporada en España.

La bailadora viajará a Huel-



LA nueva obra de Leticia Cosío: "Mujer viento, mujer arena, mujer libre".

va la próxima semana, donde se presentará el 20 de octubre y en Sevilla el 23, con una obra

de poesía y danza flamenca llamada "La torera", "La cogida" y "La muerte", actuando como bailadora solista y principal.

Leticia estará de vuelta a finales de octubre, tiempo en que aprovechará para tomar clases, además de asistir al Vial de Flamenco, en Sevilla, donde ofrecerá un par de conferencias.

A su regreso presentará la obra de danza, "Mujer Viento, Mujer Arena, Mujer Libre", dedicada a las mujeres Moras y sus represiones.

Antes de irse a España, actuará con su grupo Viva Flamenco, en Gitanerías, a partir del jueves y hasta el domingo.

Intérprete, coreógrafa y maestra de danza clásica y contemporánea, Leticia Cosío ha bailado en las principales compañías de danza de México, con estudios profesionales realizados en la escuela Alvin Ailey American Dance Center, en la ciudad de Nueva York. Ahí es-

tuvo dos años como becario del Instituto Nacional de Bellas Artes. Ha impartido clases de danza en distintos centros culturales y academias particulares.

Leticia ha dedicado su vida a la danza flamenca, estudiando y entrenando bajo la dirección de reconocidos maestros y bailarines en México. Además, ha refinado su arte con la ayuda de los mejores maestros en las ciudades de Sevilla, Jerez de la Frontera, Granada y Madrid, España.

Se ha presentado en los principales teatros de México, como el Palacio de Bellas Artes, Sala Miguel Covarrubias, Teatro de la Danza INBA, Teatro de la Ciudad, Teatro Helénico, entre otros, amén de sus actuaciones en los mejores "tablaos" del DF.

En sus vitrinas se encuentra el premio Revelación como la Mejor Bailadora Flamenca de 2003, otorgado por la Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión.

Actualmente es directora de la compañía de danza ¡Viva Flamenco! Y miembro de la Sociedad Mexicana de Coreógrafos. (Miguel Ángel García/Foto: Juan Ramos)



El grupo cosecha elogios

"Viva Flamenco" envuelve

SIGUIENDO con el tema del flamenco, le diremos que el grupo de danza flamenca "Viva Flamenco" que encabeza la bailadora Leticia Cosío, hija del desaparecido Alberto Cosío "El Patatero", seguirá hechizando con su baile en Gitanerías, de la calle Oaxaca. El grupo se ha estado presentando todo el mes de octubre en este místico lugar teniendo muy buena respuesta de los asistentes, por lo que tuvieron que alargar sus presentaciones.

El pasado 27 de octubre se presentaron en la sala Miguel Covarrubias, donde deleitaron la pupila del público con su envolvente flamenco siendo fuertemente ovacionados.

El próximo martes "Viva Flamenco" actuará a las 18 horas en el plantel Aragón, de la UNAM, y el 11 a las 13 horas, estarán en la facultad de Ciencias Políticas, en CU. La entrada será gratuita para ambos eventos.



LETICIA COSÍO

EL GRUPO SIGUE CAUSANDO INTERÉS ¡Viva Flamenco!, hoy en Gitanerías

HOY, en Gitanerías, se presentará el grupo de baile ¡Viva Flamenco!, donde ya ha tenido exitosas presentaciones. El grupo, comandado por la directora Leticia Cosío, actuará a las 21 horas, como única presentación. Hace unos días, ¡Viva Flamenco! se presentó en el Antiguo Palacio del Arzobispado, donde el aforo fue insuficiente para ver a esta compañía de danza flamenca independiente. El pasado 31 de mayo tuvo una función en Villahermosa, Tabasco, en el teatro del estado Esperanza Iris, con un cupo para 1,200 personas y éste se abarrotó, siendo una noche de muchos aplausos, bravos y olés. Leticia Cosío

ha sido una gran emprendedora de este bello baile, parte también de la taurina en nuestro país; reconocida internacionalmente y dedicada a fomentar el flamenco a donde se lo puedan permitir. (MAG)



LETICIA COSÍO

Gitanerías

Desde 1947

GACETA FLAMENCA • NUM. 12 • Marzo, 2007

Coproducción DANZARIA-GITANERIAS • Editor: Roberto Aguilar danzaria2007@hotmail.com Director: Jaime Borines www.gitanerias.com

Nuestro espectáculo flamenco de temporada, todos los jueves, viernes y sábados a las 11:00 p.m. y 2:00 a.m.

Viva Flamenco regresa al Tablao de México

Por quinta vez en un año, Leticia Cosío y su cuadro *Viva Flamenco*, refrendan sus éxitos en nuestro escenario y ponen a la consideración del respetable, todo su arte, su fuego y su pasión.



Fotografías: Roberto Aguilar

Después de su segunda gira andaluza por Sevilla, Almonte, Aracena, Huelva y Málaga, invitada como solista en un espectáculo de danza y poesía, la Cosío regresa a México y reúne a su cuadro en un espectáculo fogoso, de gran colorido y como siempre con música en vivo, para presentarlo en este santuario del flamenco que es el escenario de Gitanerías, por medio de escenas andaluzas, pintorescas, de mujeres gitanas que festejan, bailan y bailan, por *bulerías, fandangos, tangos, alegrías, farrucas, colombianas, sevillanas y rumbas*, privilegiando el uso de elementos clásicos como olanes, volantes, flores, lunares, mantones, sombrero cordobés y castañuelas.



Viva Flamenco.

Al baile: Leticia Cosío, Mariana Landa, Ana Rodríguez, Tere Jimeno y Claudia Claverie.

Percusiones: Alejandro Garcilazo.

Guitarra: Eduardo Villaseñor.

Al cante: José Miguel Moreno y Amalia Romero

Gitanerías

Desde 1947

GACETA FLAMENCA • NUM. 8 • Septiembre, 2006

Coproducción DANZARIA-GITANERIAS • Editor: Roberto Aguilar. Director: Jaime Borines www.gitanerias.com

A partir del 9 de septiembre

¡VIVA FLAMENCO!

El espectáculo *¡Viva Flamenco!* está formado por bailaroes, músicos y actores profesionales de gran talento y experiencia, egresados de las mejores escuelas de música, actuación y danza flamenca, tanto de México, como de España y EUA -tal es el caso de su directora, la bailaora Leticia Cosío, merecedora del premio "Revelación como la mejor bailaora flamenca del 2003", otorgado por la Asociación Latinoamericana de Profesionales de Prensa, Radio y Televisión-

ELENCO

Al baile, Leticia Cosío, Mariana Landa, Ana Rodríguez, Tere Jimeno, Claudia Claverie y Susana Vieyra. Al canto: José Miguel Moreno y Jairo Quintana. En la guitarra: Eduardo Villaseñor y Anwar Miranda. Percusiones: Alejandro Garcilaso y Adrián Molina. Violín: Israel Torres. Textos y poemas: Celine Macedo.



DE NO PERDERSE

¡VIVA FLAMENCO!

presenta

"Mujer viento, mujer arena, mujer libre" un espectáculo de pasión y fuego, de gran colorido y drama con música en vivo de guitarra, canto, poesía y palmeo, en donde éstas mujeres cuentan sus historias de alegrías, tristezas, sueños, desengaños y esperanzas, con movimientos fuertes, candentes y sensuales, proyectando emociones que despiertan los sentidos del espectador al interpretar ritmos gitanos y árabes de tangos, siguiriya, guajira, bulerías, así como sevillanas, fandangos y rumbas, tan conocidos por los aficionados del flamenco en México.

¡VIVA FLAMENCO! compañía de danza dirigida por Leticia Cosío (Revelación como la mejor bailaora flamenca del 2003, otorgado por Asociación latinoamericana de profesionales de prensa, radio y televisión), después del éxito que obtuvieron en los festivales de danza nacionales e internacionales en las ciudades de Tabasco, Puebla, Mazunte, Pachuca y Oaxaca, durante el semestre pasado, presenta su nuevo espectáculo, **Mujer viento, mujer arena, mujer libre**, el grupo está formado por bailarinas y músicos profesionales de gran talento y experiencia, egresados de las mejores escuelas de música y danza flamenca tanto en México como en España.

A partir del 9 de septiembre, todos jueves, viernes y sábados 11:30 pm y 2:00 am.

Oaxaca 15, Col. Roma

Reservaciones:

5514 2027

5514 7407

Cover: 120 pesos

Con un particular ritmo lleno de fuerza y pasión vuelve la compañía Viva Flamenco a la Sala Miguel Covarrubias, del Centro Cultural Universitario, para presentar el espectáculo *A la sombra del naranjo*, del 16 al 19 de abril.

De acuerdo con Leticia Cosío, directora de la compañía y coreógrafa, en este trabajo se proyectan varias emociones, entre ellas, momentos de felicidad y calidez, con cantos y ritmos muy bellos, mediante diferentes historias que se desarrollan en un convivio o juerga entre amigos.

El nombre de *A la sombra del naranjo* proviene de la inspiración de Cosío; ella evoca un pallo de naranjos que se encuentra en el barrio de Santa Cruz, en la vieja Sevilla, España, rodeado por el Alcázar y por diversos edificios históricos, aderezado con unas pequeñas fuentes.

Una de las premisas de la obra es recrear ese ambiente para que el público tenga momentos de calidez y pasión, característicos del flamenco. Son instantes acompañados de movimientos sensuales, candentes y a ratos fuertes: sentimientos que todos compartimos y que a veces no podemos expresar, de acuerdo con la coreógrafa, quien aseguró: "Es algo que últimamente sucede en el mundo, parecemos tener un caparazón y no proyectamos lo que realmente queremos decir".

Con pinceladas de hondo y compases modernos

Con dinamismo, el espectáculo retoma algunas pinceladas de lo hondo del flamenco, término que de acuerdo con la coreógrafa se denomina así a lo más puro y fuerte de esta disciplina. Además, el montaje incluye compases modernos.

Con la música viva y el ambiente festivo que se construye en el escenario, se intenta contagiar a los asistentes de



La fuerza y pasión del flamenco, en *A la sombra del naranjo*

Este espectáculo se presenta en la Sala Miguel Covarrubias, a partir de hoy

esa gran energía que posee el flamenco y que transmite a través de bailarines, coreógrafos y cantaores. Así, el público podrá liberar sensaciones y sentirse parte del grupo.

A la sombra del naranjo se complementa con una escenografía sencilla para dar un libre espacio a los artistas, y con un colorido vestuario que va acorde con la cultura andaluza de los gitanos.

Entre las diversas historias que se recrean en escena hay encuentros de amor y desamor, así como alguna disputa entre amigos y un encuentro

inesperado, por mencionar algunos de los sucesos que pueden surgir en un convivio común.

Los ritmos que se interpretarán incluyen los vientos, tangos y las rumbas sevillanas, siempre con oportunidad para la improvisación, una de las características del flamenco. El espectáculo dura aproximadamente una hora con 10 minutos.

El grupo está conformado por bailarinas y músicos profesionales de gran talento y experiencia, egresados de las mejores escuelas de música y danza tanto de México como de España.

En el baile participa la misma Leticia Cosío, ganadora del premio Revelación como la Mejor Bailaora Flamenca de 2003, otorgado por la Asociación Latinoamericana de Prensa, Radio y Televisión; la acompañan Mariana Landa y Claudia Claverie. Además el cantante José Miguel Moreno, Eduardo Villaseñor y Anwar Miranda, en la guitarra; en las percusiones, Alejandro Garcilazo y Adrián Molina; en el violín, Israel Torres, y en la flauta, Myriam Albor.

A los bailarines los acompañarán dos cantaores, dos guitarristas, un percusionista y un violín, que darán fuerza a los movimientos de los artistas.

A la sombra del naranjo se presentará en cinco únicas funciones. Jueves y viernes, 20 horas; sábado, 17 y 19, y domingo 18 horas. La entrada tiene un costo de 80 pesos, con 50 por ciento de descuento para estudiantes y profesores con credencial.

HUMBERTO GRANADOS






¡VIVA FLAMENCO!

la mejor campaña de flamenco en México

Estimados amigos de la prensa, colegas del mundo de la danza y querido público nuestro:

Me complace compartir con ustedes que en días pasados, la Asociación Nacional de Locutores reconoció a la campaña ¡VIVA FLAMENCO! como "la mejor campaña de flamenco en México". Paralelamente, como directora artística de la misma, he sido distinguida por mi trayectoria artística.

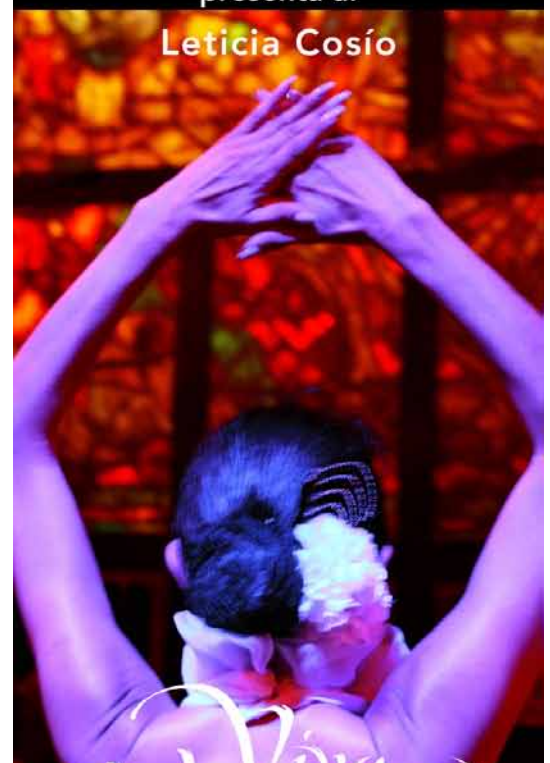
En vista de esta doble distinción, agregaré que esta no habría sido posible sin la colaboración creativa y el trabajo de José Miguel Moreno, Mariana Landa, Anwar M. Aaid, Israel Torres, Claudia Cervere, Adrián Molina y Amalia Romero, fundadores y actuales miembros de Viva Flamenco. A lo largo de cinco años, su trabajo profesional y su compromiso ha sido por entero a favor de una de las más conmovedoras manifestaciones de la cultura universal. Por eso, la agrupación ha forjado un estrecho lazo con los medios de comunicación y con el público.

Nos proponemos estar en este lazo aún más. Para demostrarlo, con gran felicidad que nos das las distinciones recibidas, los aseguramos a ustedes, gente de prensa, nuestro público fiel y todas las demás personas sensibles a la poesía del baile, el color y el canto, que es próxima fecha celebraremos esta buena nueva con un evento de gala.

Sabemos por anticipado del apoyo que nos darán para difundir nuestra hermosa cultura por los medios que tenga a su alcance. Más importante aún, nos alegramos por anticipado de saber que contaremos con su presencia, que para nosotros, los artistas en escena, resulta vital.

Saludos cordiales,
 @vivaflamencomejor

Mesón del Cid
 presenta a:
Leticia Cosío



Viva Flamenco

Todos los jueves a las 9:30 pm
 reservaciones:
 55 21 19 40

reservaciones@mesondelcid.com.mx



Datos de contacto

Leticia Cosío
Directora
¡VIVA FLAMENCO !

Orizaba 101- 4
Colonia Roma
06700, México DF
(55) 55 14 91 44
celular (044) 55 39 41 42 84
info@vivaflamenco.com
lcosio.vivaflamenco@gmail.com
www.vivaflamenco.com

YouTube

CNA entrevista publico, SALVADOR NOVO 2011

http://www.facebook.com/1/jAQH6i_uWAQGZ85yIOF81QGGOPYY5S2eBsf_b3lCZkvoI8g/www.youtube.com/watch?v=KUkvXYVHGuk&feature=youtu.be

COMETARIOS DEL PUBLICO / COVARRUBIAS 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=SkMDrVNEal4>

PROGRAMA MOJOE / VIVA FLAMENCO Y DABID BISBAL 2012

<http://www.youtube.com/watch?v=EMlkn8hcprw>